

Eveline Vervliet

Name	Eveline Maria Louisa Vervliet
Geboren	16/04/1997 in Deurne, Antwerpen (Belgien)
Nationalität	Belgierin
Pronomen	sie/ihr
Anschrift	Klaus-Groth-Str. 64, 20535 Hamburg (Deutschland)
Email	eveline.vervliet@hotmail.com
Webseite	https://evelinevervliet.com/

Kurzbio

Eveline Vervliet ist eine belgisch-flämische Komponistin, die in Deutschland lebt. In ihrer Arbeit erforscht sie die Zusammenarbeit zwischen Musiker:innen und Technologie sowie zwischen Menschen und nicht-menschlichen Tieren und beschäftigt sich mit Themen wie Interdependenz, Wechselwirkungen zwischen alten und neuen Medien und digitalen Artefakten. Sie ist die Gründerin von WebSoundArt, eine Plattform für Klangkunst im Internet.

Bildung

2021 – 2023	Master of Music Komposition bei Prof. Luxa M. Schüttler Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart (DE)
2020	Austauschsemester Komposition bei Prof. Luxa M. Schüttler Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart (DE)
2017 – 2021	Bachelor of Music Komposition bei Anthony Fiumara Fontys Hogeschool voor de Kunsten, Tilburg (NL)
2016 – 2019	Bachelor of Music Klavier bei Nicolas Callot (nicht absolviert) Fontys Hogeschool voor de Kunsten, Tilburg (NL)

Arbeit

2025 – ...	Technische Assistenz für das Healing Soundscapes Projekt Ligeti Zentrum, Hamburg (DE)
2023 – 2024	Klavierlehrerin Da Capo Musikschule Backnang (DE)
2023 – 2024	Projektmanagerin WebSoundArt
2022 – 2023	Wissenschaftliche Mitarbeiterin Prof. Dr. Marlon Schumacher Hochschule für Musik, Karlsruhe, Institut für Musikinformatik (DE)

Preise und Stipendien

2023	Stipendium <i>Feith Foundation</i> für die Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik
2021	1. Darstellende Preis <i>Jacques de Leeuwpreis</i>
2021	Stipendium <i>Master im Ausland</i> von Prins Bernhard Cultuurfonds
2018	Preis <i>Komponieren für Carillon</i> (Nederlandse Klokkenspel Vereniging)
2016	Klavier: 3. Preis (Stufe 1) bei <i>Concours Charlier</i>
2014	Klavier: 2. Preis (Kategorie C) <i>Vlamo Provincial Competition for Soloists</i>

Aufträge

2025	Transit Festival (BE) für die Nadar Summer School 2025
2024/25	Ensemble Proton (CH) für Protonwerk #14
2024	Felix Nagl (DE): Komposition für Keyboard + Live-Elektronik
2022	UAN Duo (NL): Komposition für Saxophonduo und Elektronik
2022	Witte Rook + De Link (NL): elektronische Komposition für Video
2022	De Link (NL): elektronische Komposition für <i>Taping Tilburg</i> Projekt
2021	Stuttgarter Staatsoper (DE): elektronische Komposition für <i>Winter Bayreuth</i> Ausstellung
2019	deSingel (BE): Komposition für vierhändiges Klavier

Kollektive

2017 – 2022	Collectief Publiek Geluid (Kollektiv für Klang im öffentlichen Raum) (BE)
2019 – 2020	Feedback (interdisziplinäres offenes Kollektiv) (NL)

Residenzen

Juni 2023	mit Masterstudent:innen AMPA De Link, Tilburg (NL)
März 2021	mit Marco Fusi Q-O2 Brüssel (BE)
September 2020	mit Collectief Publiek Geluid Stormkop, Antwerpen (BE)
April, November 2018	mit Collectief Publiek Geluid Dommelhof, Pelt (BE)

Kurse und Workshops

2019, 2021	LABO (Antwerp BE)
2018, 2021, 2023	Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik (Darmstadt DE)
2017, 2024	SoundMine (Pelt BE)
2017	The Times They Are A-Changin' (Antwerpen BE)
2016, 2017	Nadar Summer Academy (Sint-Niklaas BE)
2013 – 2016	Muzikamp (Oostmalle BE)

Und **Meisterkursen Klavier** mit u.A. David Kuijken (2018), Nikolaas Kende (2016), Piet Kuijken (2016), Eliane Rodrigues (2015), Levente Kende (2014).

Andere Fähigkeiten und Sprachen

Instrumente	Klavier (fortgeschritten) Geige (gut)
--------------------	--

Software	<i>Viel Erfahrung mit:</i> Ableton Live Suite Cycling'74 Max Sibelius
-----------------	--

Weniger Erfahrung mit:
Reaper
Audacity
Open Music

	Dorico
	Adobe InDesign
Programmiersprachen	Webentwicklung: HTML, CSS, JavaScript
	Java
	Python
Sprachen	Niederländisch (heimisch)
	Englisch (C1)
	Deutsch (B2)
	Französisch (B1)