

EVELINE VERVLIET

Komponistin



Eveline Vervliet ist eine belgische Komponistin und lebt in Stuttgart. In ihrer Arbeit untersucht sie kollaborative und interaktive Formate zwischen Musikern oder Publikum und Technologie. Sie ist Gründerin von WebSoundArt, eine Plattform für Klangkunst im Internet.

Ihre Arbeit besteht aus Kompositionen für Instrumente und/oder Live-Elektronik, elektronische Musik, Klangkunst und interaktive audiovisuelle Installationen. Sie improvisiert elektronische Musik und programmiert Websites und Kunstanwendungen.

Name Eveline Maria Louisa Vervliet
Geboren 16/04/1997 in Deurne, Antwerpen (BE)
Nationalität Belgierin
Pronomen Sie/Ihr
Adressen Hohentwielstraße 149, 70199 Stuttgart (Deutschland)
Email eveline.vervliet@hotmail.com
Mobil +32498186560
Webseite <https://evelinevervliet.com/>

BILDUNG

2021 – Präsenz Master Komposition bei Martin Schüttler
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart (DE)
2020 Austauschsemester Komposition bei Martin Schüttler
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart (DE)
2017 – 2021 Bachelor Musik Komposition bei Anthony Fiumara
Fontys Hogeschool voor de Kunsten, Tilburg (NL)
2016 – 2019 Bachelor klassische Musik Klavier bei Nicolas Callot (nicht absolviert)
Fontys Hogeschool voor de Kunsten, Tilburg (NL)

RELEVANTE ARBEITSERFAHRUNG

2023 – Präsenz Projektmanagerin WebSoundArt
2022 – 2023 Wissenschaftliche Mitarbeiterin Prof. Dr. Marlon Schumacher
Hochschule für Musik, Karlsruhe, Musikinformatik (DE)
2015 – 2016 Lehrerin Vororchester Harmonie Waasmunster (BE)
2015 Praktikantin Lehrerin Klavier House Of Music, Antwerpen (BE)

PREISE UND STIPENDIUMS

2023 Stipendium *Feith Foundation* für die Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik
2021 1. Darstellende Preis *Jacques de Leeuwpreis*
2021 Stipendium *Master im Ausland* von Prins Bernhard Cultuurfonds
2018 1. Preis *Komponieren für Carillon* organisiert von der Nederlandse Klokkenspel
Vereniging
2016 Klavier: 3. Preis (Stufe 1) bei *Concours Charlier*
2014 Klavier: 2. Preis (Kategorie C) *Vlamo Provincial Competition for Soloists*

KOMMISSIONEN

2023 De Link (NL): Komposition für 3-4 Instrumente, gekoppelt an einer Residenz
2022 UAN Duo (NL): Komposition for 2 Saxophone und Elektronik
2022 Witte Rook + De Link (NL): elektronische Komposition für Video
2022 De Link (NL): elektronische Komposition für *Taping Tilburg* Projekt
2021 Stuttgarter Staatsoper (DE): elektronische Komposition für *Winter Bayreuth*
Ausstellung
2019 deSingel (BE): Komposition für vierhändiges Klavier

ENSEMBLES, ORCHESTER, KOLLEKTIVE

- 2017 – 2022 Collectief Publiek Geluid (Kollektiv für Klang im öffentlichen Raum)
2019 – 2020 Feedback (interdisziplinäres offenes Kollektiv)
2016, 2017 F.C. Jongbloed, geführt von Aart Strootman (Klavier, Komposition)
2014 Musical *De Raadselprinses* (Geige)
2012 – 2018 Sinfonieorchester von Sint-Niklaas, geführt von Kris und Pieter Matthyssens
(Geige, Klavier und Perkussion)

RESIDENZEN

- 14-17 Juni 2023 mit Masterstudent:innen AMPA
De Link, Tilburg (NL)
- 1-9 März 2021 mit Geige/Bratsche/Viola d'Amore-Spieler Marco Fusi
Q-02 Brüssel (BE)
- Oktober 2020 mit Collectief Publiek Geluid
Atelier Lucas Pellens, Pelt (BE)
- 21-25 September 2020 mit Collectief Publiek Geluid
Stormkop, Antwerpen (BE)
- 16-21 November 2018 mit Collectief Publiek Geluid
Dommelhof, Neerpelt (BE)
- 17-22 April 2018 mit Collectief Publiek Geluid
Dommelhof, Neerpelt (BE)

ARBEIT

selektiert

- 2022** *sorry not now i'm* für Alto und Baritone Saxophon + Elektronik
Taping Tilburg: Reeshof Musik für Video
Kroniekschrijvers aan Tafel Musik für Video
A-Man für Midi-Drumpad und Live-Elektronik
Upgrade Performance und Installation
- 2021** *Symmetrie* für Tonband
Séance partizipative Performance/Installation
Please don't kill the flutist (they are doing their best) für Flöte und Elektronik
TYRA Game/Performance/Installation, teil von *Please Do*
Please Do Multimedia-Kunstwerk
- 2020** *EML* Sammlung von Videos
Quarantined interaktive audiovisuelle Installation
Locked interaktive audiovisuelle Installation
Dreams and Confusions für Ensemble, Ney und Chor
- 2019** *Take Good Care of What You've Got* für Klavier zu vier Händen und Tonband
Jamie's Super Quick [Vegan] Hummus für Stimme, Klavier und Live-Elektronik
Het Niemandland für Tonband

- 2018** *Spiegel #2* für vier Schlagzeuger
Etudes in the Dark #1 + #2 für Geige, E-Gitarre, Perkussion und drei Glühbirnen
Hunted für Carillon
Kobudai für Flöte
- 2017** *extended* für Klarinette, Bratsche und Elektronik

ZUSÄTZLICHE KURRIKULÄRE KURSE, WORKSHOPS UND MEISTERKLASSEN

- 2019, 2021 LAbO (Antwerp BE)
2018, 2021, 2023 Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik (Darmstadt DE)
2017 SoundMine (Pelt BE)
2017 The Times They Are A-Changin' (Antwerpen BE)
2016, 2017 Nadar Summer Academy (Sint-Niklaas BE)
2013 – 2016 Muzikamp (Oostmalle BE)

Und **Meisterkursen Klavier** mit u.A. David Kuijken (2018), Nikolaas Kende (2016), Piet Kuijken (2016), Eliane Rodrigues (2015), Levente Kende (2014).

ANDERE FÄHIGKEITEN UND SPRACHEN

- Instrumente** Klavier (fortgeschritten), Geige (mittelmäßig)
- Software** Ableton Live Suite 11, Max 8, Sibelius, Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Open Music, PD-Extended, DaVinci Resolve, Audacity, MS Office
- Programmiersprachen** HTML, CSS, JavaScript
- Sprachen** Niederländisch (heimisch), Englisch (C1), Deutsch (B2), Französisch (B1)