

EVELINE VERVLIET

Componiste



Eveline Vervliet is een Belgische componiste, wonende in Stuttgart. In haar werk onderzoekt ze collaboratieve en interactieve formaten tussen muzikanten of het publiek en technologie. Ze is de oprichter van WebSoundArt, een platform voor geluidskunst op het internet.

Haar werk bestaat uit composities voor instrumenten en/of live-elektronica, elektronische muziek, geluidskunst en interactieve audiovisuele installaties. Daarnaast improviseert ze elektronische muziek en programmeert ze websites en kunstapplicaties.

PERSOONLIJKE INFORMATIE

Naam Eveline Maria Louisa Vervliet
Geboren 16/04/1997 in Deurne, Antwerpen (BE)
Nationaliteit Belgisch
Voornaamwoorden Zij/haar
Correspondentieadres Hohentwielstraße 149, 70199 Stuttgart (DE)
E-mail eveline.vervliet@hotmail.com
GSM +32498186560
Website <https://evelinevervliet.com/>

EDUCATIE

2021 – heden Master Compositie bij Martin Schüttler
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart (DE)

2020 Uitwisselingssemester Compositie bij Martin Schüttler
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart (DE)

2017 – 2021 Bachelor Music compositie bij Anthony Fiumara
Fontys Academy voor Music en Performing Arts, Tilburg (NL)

2016 – 2019 Bachelor Klassiek piano (niet voltooid)
Fontys Academy voor Music en Performing Arts, Tilburg (NL)

2015 – 2016 Klassieke muziek (piano)
Kunsthumaniora, Antwerpen (BE)

RELEVANTE WERKERVARING

2023 – heden Projectmanager WebSoundArt (internationaal)
Met de steun van de Vlaamse Overheid

2022 – 2023 Onderzoeksassistente Prof. Dr. Marlon Schumacher
Hochschule für Musik, Karlsruhe, afdeling Muziekinformatica (DE)

2015 – 2016 Docent bij Pre-Orkest van de Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia
Waasmunster (BE)

2015 Stage pianodocent House Of Music
Antwerpen (BE)

PRIJZEN EN BEURSEN

2023 Beurs *Feith Foundation* voor Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik 2023

2021 1^{ste} prijs uitvoerend & creërend *Jacques de Leeuwprijs*

2021 Studiebeurs Master in het Buitenland, Prins Bernhard Cultuurfonds

2018 1^{ste} prijs *Componeren voor Beiaard* georganiseerd door de Nederlandse Klokkenspel Vereniging

2016 piano: 3^{de} prijs (level 1) bij *Concours Charlier*

2014 piano: 2^{de} prijs (category C) bij *Vlamo Provinciale Wedstrijd voor Solisten*

COMMISSIES

2023 De Link (NL): compositie voor 3-4 instrumenten, gelinkt aan een residentie

2022 UAN Duo (NL): compositie voor 2 saxofoons en electronics

2022 Witte Rook + De Link (NL): elektronische compositie voor video

2022 De Link (NL): elektronische compositie voor *Taping Tilburg* project

2021 Stuttgarter Staatsoper (DE): elektronische compositie voor *Winter Bayreuth* exhibitie
2019 deSingel (BE): compositie voor vierhandig piano

RESIDENTIES

14-17 Juni 2023 met masterstudenten AMPA
 De Link, Tilburg (NL)

1 – 9 Maart 2021 met muzikant Marco Fusi
 Q-02, Brussel (BE)

Oktober 2020 met Collectief Publiek Geluid
 Atelier Lucas Pellens, Pelt (BE)

21-25 September 2020 met Collectief Publiek Geluid
 Stormkop, Antwerpen (BE)

16-21 November 2018 met Collectief Publiek Geluid
 Dommelhof, Neerpelt (BE)

17-22 April 2018 met Collectief Publiek Geluid
 Dommelhof, Neerpelt (BE)

PORTFOLIO

Selectie

2022 *sorry not now i'm* voor altsax, baritonsax + electronics
 Taping Tilburg: Reeshof muziek voor video
 Kroniekschrijvers aan Tafel muziek voor video
 A-Man voor midi-drumpad + live-electronics
 Upgrade performance en installatie

2021 *Symmetrie* (elektronisch)
 Séance participatieve performance/installatie
 Please don't kill the flutist (they are doing their best) voor fluit + live-electronics
 TYRA spel/performance/installatie, onderdeel van *Please Do*
 Please Do multimediaal kunstwerk

2020 *EML* collectie van video's
 Quarantined interactieve audiovisuele installatie
 Locked interactieve audiovisuele installatie
 Dreams and Confusions voor ensemble, ney en koor

2019 *Take Good Care of What You've Got* voor vierhandig piano + electronics
 Jamie's Super Quick [Vegan] Hummus voor stem, piano + samples
 *Het Niemandslan*d (elektronisch)

2018 *Spiegel #2* voor 4 slagwerkers
 Etudes in the Dark #1 + #2 voor viool, e-gitaar, percussie + 3 lampen
 Hunted voor beiaard
 Kobudai voor fluit

2017 *ex<IN>tended* voor klarinet, altviool + live-electronics

ENSEMBLES, ORKESTEN, COLLECTIEVEN

2017 – 2022 Collectief Publiek Geluid
2019 – 2020 Feedback (interdisciplinair open collectief)

2016, 2017 F.C. Jongbloed, projectensemble geleid door Aart Strootman (piano, compositie)
2014 Musical *De Raadselprinses* (viool)
2012 – 2018 Symphonic Orchestra of Sint-Niklaas, geleid door Kris en Pieter Matthyssens
(viool, piano, percussie)

EXTRA-CURRICULAIRE LESSEN, WORKSHOPS EN MASTERCLASSES

2019, 2021 LAbO (Antwerpen BE)
2018, 2021, 2023 Darmstadt Summer Course for New Music (Darmstadt DE)
2017 SoundMine (Pelt BE)
2017 The Times They Are A-Changin' (Antwerpen BE)
2016, 2017 Nadar Summer Academy (Sint-Niklaas BE)
2013 – 2016 Muzikamp (Oostmalle BE)

En **masterclasses piano** bij o.a. David Kuijken (2018), Nikolaas Kende (2016), Piet Kuijken (2016), Eliane Rodrigues (2015), Levente Kende (2014).

ANDERE VAARDIGHEDEN EN TALEN

Instrumenten Viool (gevorderd), Piano (semiprofessioneel)
Software MS Office, Ableton Live Suite 11, Max 8, Sibelius, Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Open Music, PD-Extended, DaVinci Resolve, Audacity, Reaper
Programmeertalen HTML, CSS, JavaScript
Talen Nederlands (moedertaal), Engels (C1), Duits (B2), Frans (B1)